

LA TERCERA PATA

Jesús Hdez-Güero

Galería Oficina #1
Centro de Arte Contemporáneo “Los Galpones”
Caracas, Venezuela.

www.jesushdez-guero.com
contact@jesushdez-guero.com

LA TERCERA PATA

Libro (Escáner de documentos y textos de escritores cubanos en el exilio).
2008-2014
Copia de artista (Edición de 5)

Durante el siglo XIX y principio del XX en Cuba las publicaciones, tanto periódicos como revistas, brindaban sus columnas y espacios a importantes escritores e intelectuales cubanos de la época en el exilio. En la Cuba post-revolucionaria esta política editorial culmina.

Basado en este hecho me he propuesto realizar un libro de artista que tiene características muy específicas. Recopila a 16 intelectuales cubanos contemporáneos en el exilio, que han colaborado con textos realizados específicamente para el libro y otros con textos inéditos. Cada uno aporta lecturas nuevas de fenómenos diversos de la Cuba actual. De la misma manera en que varían sus visiones, lo hacen también los discursos en los que se sustentan: sociológico, artístico, historiográfico, periodístico, entre otros. Los textos reunidos están insertados en una selección de imágenes escaneadas de publicaciones cubanas emblemáticas de finales del siglo XIX y la primera mitad del siglo XX en Cuba. Las publicaciones seleccionadas para cada uno de los textos ha sido determinada bajo el criterio de establecer una coherencia entre el discurso empleado por el autor y el perfil editorial de la publicación escogida, es decir, una relación entre: autor/texto - discurso/temática - revista/periódico.

El proyecto pretende hacer del libro una obra móvil, que llegue al espectador y marche, se mueva con él; convirtiéndolo en su principal coleccionista. Que se convierta en un objeto artístico disperso en la vida, y al mismo tiempo, sea un espacio de convivencia e intercambio, un diagnóstico desde miradas complementarias y diversas de la Cuba contemporánea.

Características del libro:

- Encuadernado: Tapa dura (Cuadernillos cosidos con hilo).
- Guardas: Papel mate de 300 grs. A 4 x 4 tintas.
- Tripa: Aproximadamente 125 Páginas. Papel mate de 150 grs. B/N.
- Formato: Cerrado 36 x 26 cm Abierto 52 x 36 cm.

Escritores:

Uva de Aragón
Dagoberto Vadés
Oscar Espinosa Chepe
Eliseo Alberto
Iván de la Nuez
Carlos Espinosa Domínguez
Odette Alonso
Orlando Luis Pardo Lazo
Luis Manuel García
Reinaldo Escobar
Yoani Sánchez
Reinaldo González Alfonso
Rafael Rojas
Octavio Armand

THE THIRD LEG

Book artist (Scan documents and texts of cuban writers in exile).
2008-2014
Copy artist (Edition of 5)

During the nineteenth and early twentieth centuries in Cuba publications, both newspapers and magazines, offered their columns and spaces important Cuban writers and intellectuals of the time in exile. In the post-revolutionary Cuba this editorial policy ends.

Based on this fact I plan to make an artist book to be very specific. Collect 16 contemporary Cuban intellectuals in exile, who have collaborated with texts written specifically for the book and other unpublished texts. Each brings new readings of diverse phenomena of today's Cuba. In the same way they vary their views, so do the discourses that underpin: sociological, artistic, historiography, journalism, among others. The texts inserted in a selection of images scanned from Cuban publications emblematic of the late nineteenth and first half of the twentieth century. Selected publications for each of the texts has been determined under the criteria to establish consistency between the discourse used by the author and publisher of the publication profile chosen, ie a ratio between author / text - speech / theme - magazine / newspaper.

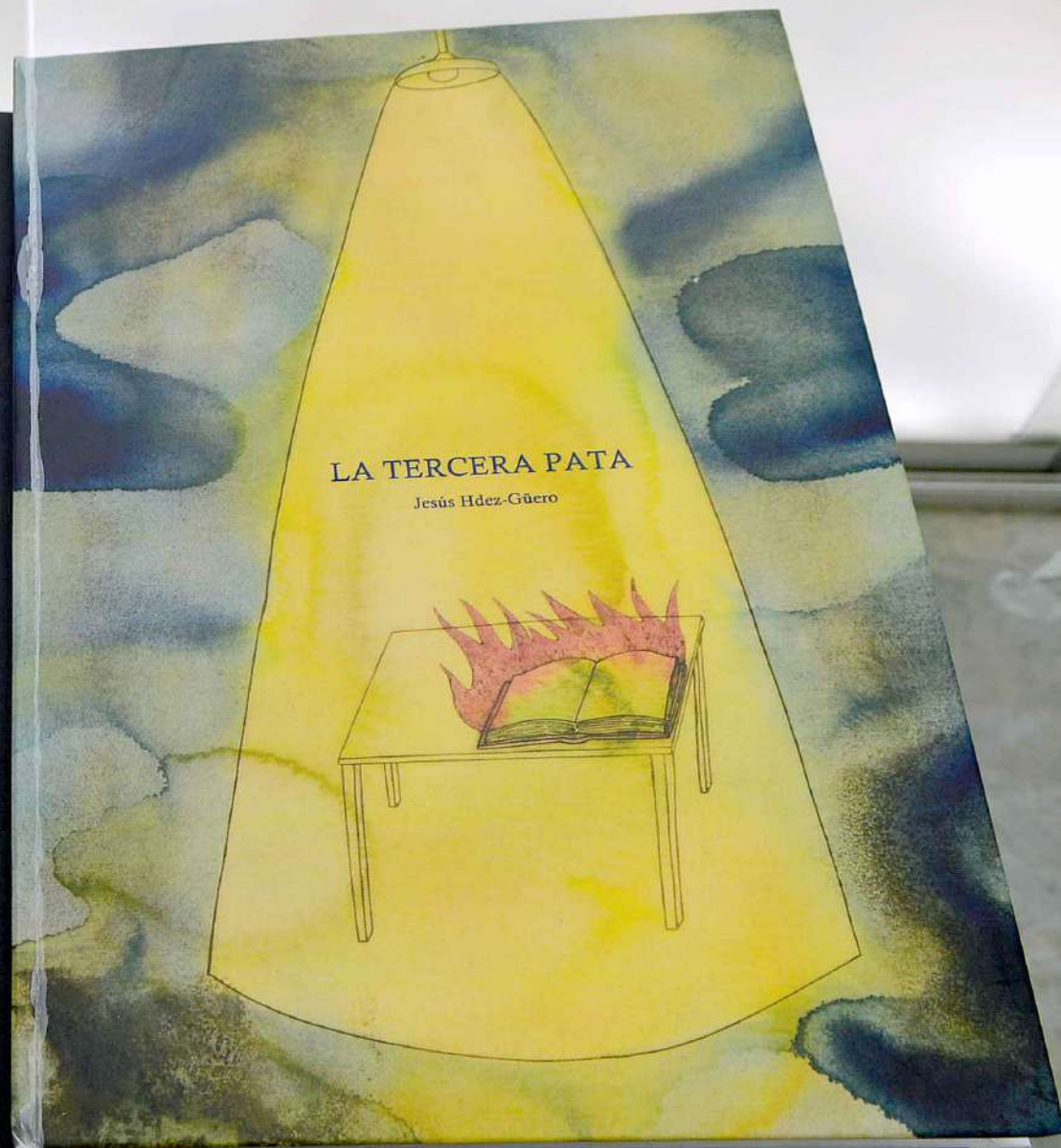
The project aims to make the book a work phone, you get the viewer and leave, to move with him, making his major collector. It becomes an art object dispersed in life, and at the same time, a space of coexistence and exchange, a diagnosis from complementary perspectives and diverse contemporary Cuba.

The characteristics of the book:

- Binding: Hardcover (booklets sewn with thread).
- Guards: Matte Paper 300 grs. A 4 x 4 colors.
- Casing: Approximately 125 pages. Matte paper 150 grs. B/N.
- Format: Closed 36 x 26 cm Open 52 x 36 cm.

Writers:

Uva de Aragón
Dagoberto Vadés
Oscar Espinosa Chepe
Eliseo Alberto
Iván de la Nuez
Carlos Espinosa Domínguez
Odette Alonso
Orlando Luis Pardo Lazo
Luis Manuel García
Reinaldo Escobar
Yoani Sánchez
Reinaldo González Alfonso
Rafael Rojas
Octavio Armand







No. 148 Y 149 / Año VII / Tomo II / La Habana, 1 y 15. marzo. 1944

EL ESPEJO Y EL MARTILLO
Carlos Espinosa Domínguez

CUBA CINEMATOGRAFICA

Año VII

HABANA, MARZO 1 y 15 de 1944

BIBLIOTECA RESERVA

Cuba Cinematográfica

Revista quincenal ilustrada dedicada al Cinematógrafo

Director: ARMANDO PUERTO
Adm. Gerente: MANUEL DE ARRIAS

Oficina de Correo de la Habana

Edición: 1944
Corrección: 1944

Condiciones de suscripción: Año \$3-00. Mes \$0-30. Con derecho a los argumentos y películas de las

El espejo y el martillo

CARLOS ESPINOSA DOMÍNGUEZ

Trabajando con rapidez y con equi- no tiene presencia, no se propone, se
pos que cualquier realizador rechazaría se puede ver la sea para que los mis- excusar en i. comenciamos. La pro
hoy por totalmente inadecuados, hizo jóvenes la puedan conocer, a para que al mismo todo esto por lo
una serie de filmes en los 60 y los 70 quienes la conexión en su momento. no formen i. mundos de ver.
que aún no han sido superados ni como- tengamos la oportunidad de compa- pues, los que se la hablan a
noticieros, ni como obras de propaga- har si conserva algún interés a la, por que con ella con la hablan a
da, ni como piezas de cine brillante- el contrario, los empujamos mal. de la segunda edición, que se
mente improvisado". La cita pertenece a un artículo que Derek Malcolm pu- oportuna, momento, que cubren
bió en el diario británico *The Guardian*. a un artículo que Derek Malcolm pu- animación, momento, que cubren
Extraigo de la misma este otro signifi- cativo fragmento: "Si me pidieran reco- a un artículo que Derek Malcolm pu- animación, momento, que cubren
n un corto perfecto para que los nistas estudiaran, probable- a un artículo que Derek Malcolm pu- animación, momento, que cubren
ría *LBJ*, de 18 minutos. Para los a un artículo que Derek Malcolm pu- animación, momento, que cubren
antes, podría ser *Now!*, de 6 a un artículo que Derek Malcolm pu- animación, momento, que cubren
aquellos que necesitan a un artículo que Derek Malcolm pu- animación, momento, que cubren
79 primaveras (25 minu- a un artículo que Derek Malcolm pu- animación, momento, que cubren
n realizados por el mismo a un artículo que Derek Malcolm pu- animación, momento, que cubren
tiago Álvarez". a un artículo que Derek Malcolm pu- animación, momento, que cubren

La programación del Festival Inter- nacional del Nuevo Cine Latinoame- cano de La Habana del 2005 incluyó un homenaje al director y escritor italiano Pier Paolo Pasolini, con motivo del 25 aniversario de su asesinato. Pero si siquiera se mencionó que también se cumplían cuarenta del estreno de *Now!* y cuarenta y cinco del estreno del pri- otro dato más sobre el
er noticiero que dirigió Álvaro dejó a la revolución
portante archi- hecho, fue
oficial
Derek Malcolm for- interrogación:
dado de él? En
La Habana
que

No. 36 / Año 2 / La Habana, 30. septiembre. 1905

2008-2014

CUBA MEDIO SIGLO DESPUÉS.
DE LAS ILUSIONES A LA FRUSTRACIÓN
Oscar Espinosa Chepe

REVISTA CUBANA DE ECONOMÍA
No. 2 / Vol I / La Habana, marzo, 1943

CUBA MEDIO SIGLO DESPUÉS

De las ilusiones a la frustración

por
Oscar Espinosa Chepe

¿Qué destino me lleva a contar las fallas ajenas, teniendo tanto que decir de las mías?

CERVANTES

El 1ro de enero del 2009 se cumplió el cincuenta aniversario del proyecto revolucionario cubano, iniciado tras el triunfo en la lucha armada contra el régimen impuesto por el general Fulgencio Batista con el golpe de estado del 10 de marzo de 1952, a pocas semanas de las elecciones generales que seguramente ganaría el Partido del Pueblo Cubano (Ortodoxo). Con su asonada militar, Batista cortó el proceso democrático, que con reconocidas deficiencias había logrado cierto progreso económico y social. El pueblo aguardaba las elecciones con esperanzas de adementamiento de la gestión pública y medidas sociales más profundas basadas en la avanzada Constitución de 1940. El proceso se frustró y creó una crisis institucional, que dada la obcecación del general Batista por su apego al poder, abrió el camino a sectores propugnadores de la violencia. Su ceguera política, corrupción generalizada y horribles crímenes paulatinamente llevaron al pueblo a la desesperación y a optar por la lucha armada como única vía para restituir la institucionalidad.

Bajo la dirección de Fidel Castro triunfa la lucha insurreccional el 1ro de enero de 1959, dando inicio a un proceso sustentado por una ola popular nunca antes vivida en América Latina. La promesa de construir una Cuba nueva, reformada económica, política y socialmente, y sin corrupción gubernamental hizo soñar con un destino prometedor para todos.

En los cincuenta y siete años de República, según datos de Naciones Unidas y otros organismos internacionales, Cuba poseía los primeros lugares en muchos terrenos, junto a Argentina, Costa Rica, Uruguay y Chile en América Latina y el Caribe. Sin embargo, no es menos cierto, que existían sectores poblacionales marginados con altos niveles de pobreza, especialmente rurales, con mayor incidencia en las regiones orientales del país. Estudios de la época describen esa problemática, como la Encuesta de Trabajadores Rurales 1956-57, realizada por la Asociación Católica Universitaria.

CUBA MEDIO SIGLO DESPUES.
DE LAS ILUSIONES A LA FRUSTRACION
Oscar Espinosa Chepe

REVISTA CUBANA DE ECONOMIA
No. 2 / Vol I / La Habana, marzo. 1945

CUBA MEDIO SIGLO DESPUES

De las ilusiones a la frustración

por

Oscar Espinosa Chepe

¡Que destino me lleva a contar las fallas ajenas, teniendo tanto por decir a la mía!

CERVANTES

El 1ro de enero del 2009 se cumplió el cincuenta aniversario del primer gobierno revolucionario cubano, iniciado tras el triunfo en la lucha armada contra el gobierno de Fulgencio Batista con el golpe de estado del 1ro de marzo de 1952, a pocas semanas de las elecciones generales que ganaría el Partido del Pueblo Cubano (Ortodoxo). Con su ascenso al poder Batista cortó el proceso democrático, que con reconocidas dificultades logró cierto progreso económico y social. El pueblo aguardaba las reformas profundas basadas en la avanzada Constitución de 1940. El proceso se detuvo y creó una crisis institucional, que dada la obsecración del gobierno por su apego al poder, abrió el camino a sectores propagandísticos de la izquierda política, corrupción generalizada y a opacados criminales. Llevaron al pueblo a la desesperación y a optar por la vía para restituir la institucionalidad.

Bajo la dirección de Fidel Castro, el 1ro de enero de 1959, dando inicio a una nueva era económica y social en América Latina.

gobierno actual,
lo contrario,
rín el censo
atizado. En
nicamente
a (79,0%).
lo que de-
impasina.
o más de
ados por

calidad,
nte del
efianza
serias

hana,
pital
de

REVISTA DE AVANCE
No 13 / Año 1 / Tomo II / La Habana, 15. octubre. 1927

NUM. 13

NOVELA DE MI PADRE

Eliseo Alberto

Hace diez años que salí de este pueblo (...) nos dio por morirnos.

CAPÍTULO I

1

—¡Los pingüinos!
Los hielos se

Los pingüinos!
Los hielos se derritieron en el whisky.
Diego condujo su coche a toda velocidad por la
calzada Miguel Ángel de Quevedo y era tanto el
ráfico en la Avenida Universidad que, para invadir
el carril de Gabriel Mancera, no dudó en cortar
no a contra corriente. Mientras él llevaba el
y movía la palanca de cambio, yo apreta-
xón con el pulgar izquierdo. Volábame
e senté junto a papá, en su
re le colgaba del labio su
a, tan

Una gota fresca, ta
camisa blanca
de diario

GUANTANAMO Y SUS (INÚTILES) METÁFORAS.
Iván de la Cruz

Iván de la Nuez

LA DEFENSA

No. 13 / Año I / Tomo II / Guantánamo, 15. octubre. 1927

Guantánamo y sus (inútiles) metáforas

El guatemalteco se ha conver-
tido en un pájaro artístico,
que vive en un tiempo metafórico
en el que se precipitan, en
cascadas, kilómetros cuadrados
de los vestigios del comunismo
y una Base Naval de
Estados Unidos con todos los
remanescentes neocolonia-
les del hercúleo islamista y
las torturas de la democracia
social. El premio Nobel de
Literatura (que lo alojó en el
desierto de Harold Pinter) y
el León de Oro del Festival
de cine de Venecia (que premia
de nuevo a Guantánamo, de
nuevo a Winterton y Mat
Michael Winterbottom y Mar-
tine Rothblatt). El arte radical de
Winterton (que lo coloca en una
parodia de Disney World con
la música de Big Thunder
Mountain Railroad) y hasta el
teatro de espías (El afgano,
de Frederick Forsyth, El pri-
mado de Gurnandam, La artista
española Alicia Framas; han
llegado a sugerir que la cárcel
de Guantánamo sea conver-
tida en museo).

crítica y frivolidad. Literatura es, anidan en esa al-
cunilla de la globalización,
paradojas y complicadas
de la cultura contemporánea.
Al otro lado del mundo, en
Abu Dhabi, se trabaja a mar-
chas forzadas para acercar la
cultura de Occidente a los mu-
sultanes. Con una franquicia
del Louvre prevista para
2012 en la isla de Saadiyat,
financiada por los árabes y
presidida por Jean Nouvel. El
Emirato construirá allí mismo
otros museos: Guggenheim,
marfumo, nacional... Hacia
Oriente se desplazarán, pues,
Goya y Picasso; quién sabe si
en Jeff Koons, un Hermann
Nitsch, un Damien Hirst.
En Quantánaro no ocurrirá
nada parecido. Hacia esa zona
del Caribe no viajarán Avic-
enas o Averroes, tampoco los
esplendores de la poesía sufi.

Mucho menos los artistas actuales que, contra viento y marea, han construido lo que Catherine Deneuve ha fijado como "representaciones árabes contemporáneas". No hay por allí, agasajo alguno que amortigüe el encuentro.

Sólo terroristas, camuflados de intelectuales, nazos de terroristas o inocentes sospechosos de serlo; siempre el Corán...

Alrededor, no faltan prisiones cubanas para cubanos, presos políticos incluidos, si bien esta cifra acostumbra a desaparecer en las fórmulas del arte global, acorralado entre su intención crítica y la patética posibilidad de quedar como avanzadilla evangelizadora de otros intereses menos espirituales.

el Buena parte de estos cre-
adores lo ignora olímpica-
mente, pero a Guantánamo no
le ha faltado pulsión global.
Un astronauta guantanamero
llegó a plantarse en la estrato-
sfera durante los años de la
Guerra Fría. Aunque quizá
el punto más alto de su glo-
balización «si esto es posible
comparado con mirar la tierra
desde el Cosmos» tiene que ver
con la música, y con esa pieza
que hoy se repite hasta en los
campos de fútbol: la Guanta-
namera. Más allá de Cuba,
la hizo famosa Pete Seeger
cuien, de paso, se benefició
durante un tiempo de su copy-
right (¿izquierda y colonial-
ismo no siempre resultan an-
gónicos?), y ha sido repetida
r todo tipo de intérpretes y
cilos musicales. Tito Puentes
Los Lobos, José Feliciano y
io Iglesias, Los Olimare-
y Celia Cruz, Pérez Prado
pan Baez, The Weavers y
owman, Nana Mouskouri
clef Jean.

Resulta que mientras más se escribe, se filma, se instala o se pinta sobre Guantánamo, más inútiles resultan las metáforas para entender cualquier

cosa. Para saber, por ejemplo, algo de su historia como villa colonial o provincia comunista. La palabra "Guantanamo", hoy, no es más que el topónimo de una degradación: base militar neocolonial, centro de retención de haitianos, cubanos o kosovares (según el conflicto del momento), cárcel donde se practica la tortura fuera del estado de derecho. Décadas como albergue de distintas cuarentenas geopolíticas. Es curioso, por otra parte, la contención conque ha sido tratado este asunto por parte del gobierno cubano, que no acostumbra a dejar pasar oportunidad para la diatriba con Estados Unidos. Tal vez no hay, aquí, misterio alguno. La presencia misma de la Base es un contrapeso idóneo para el régimen socialista, la parte maldita capaz de probar "a lo grande" que en democracia también se violan los derechos humanos.

Barack Obama ha anunciado su primera medida: cerrará la cárcel de Guantánamo. Sería todo un detalle que, de paso, echara el cerrojo al Eje del Mal, ese alistamiento bautizado por su predecesor que comprime junto a los censu-

ras locales: a los intelectuales más interesantes de esa reserva planetaria de países parias. Creadores que se resisten a compartir semejante bipolaridad y se niegan a jugar con las cartas marcadas. Obama tiene al alcance, todavía, una tercera iniciativa: cerrar la Base Naval y devolverla a Cuba. Este sería un comienzo notable para simplificar la ecuación de este multiorgasmo de la ignominia. Al contrario de algunas tiranías o movimientos terroristas, que suelen ser perdonados por el pasado, por alguna injusticia semestral, la democracia sólo es juzgada, y condenada, por el presente. El precio que se paga por ella es alto o no es nada. Un presidente con orígenes africanos, una biografía transcultural y entre cuyos nombres figura el de Hussein, tiene en sus manos adelantar ese momento de la "página en blanco", el "grado cero" para reiniciar la historia. Cualquier figura efectiva capaz de inaugurar la última, y única que utilizaremos en Guantánamo.

Iván de la Nuez

NUESTRO CANDIDATO
PARA ALCALDE MUNICIPAL
SILVERIO GUERRA TELLEZ.

Ventas de azúcares

En la Habana se han vendido hasta el día 4 de este mes las siguientes partidas:

4,000 sacos centrífuga, polarización 96½, a precio reservado. Especulación.

550 sacos centrífuga, pol
rización 96½, a 3'60 r
370 los arroba. Transbor

95,197, de 1958 a
reales arroba.

mejores condiciones
Se esperan...

Se esperan otros vapores para
ra proceder a nuevos embar-
que de guineos, tal
ra este año, pro-
vación de la vi-
de Baracoa.

oante
Y sin picante

Pidiendo primas

Los hacendados de las Antillas inglesas han enviado una comisión a Londres, con objeto de pedir al

Asuntos de España

El Times de Londres publica un despacho...





LA TERCERA PATA

The Third Leg

Jesús Hdez-Güero

Vista del libro / *Pictures of the book*

Galería Oficina #1

Centro de Arte Contemporáneo Los Galgones

Caracas, Venezuela.

Marzo 23 - Abril 27, 2014

www.jesushdez-guero.com

contact@jesushdez-guero.com

