

NOTAS AL VACÍO / Notes to the Void

Serie #3: Polonia (2022)

Jesús Hdez-Güero

Selecciono los periódicos más importantes y de mayor circulación de Polonia y a cada una de las páginas les corto las columnas de texto y las imágenes que aparecen, dejando solamente los espacios en blanco entre texto y texto. Dicha acción convierte a cada página en un entramado con espacios vacíos que luego utilizo como plantilla. Estas plantillas las traspaso a papeles de colores, es decir, un color por página y respetando la escala real del periódico, la cantidad de páginas y el orden original de las mismas. Al ir superponiendo las cartulinas recortadas sobre otras, van creando estos entramados coloridos que terminan resultando composiciones abstractas geométrica. Es interesante como ese espacio negativo que existía entre texto y texto del periódico se convierte en positivo, el vacío se transforma en forma. La ausencia de la palabra deviene en el lenguaje en sí mismo. El periódico deja de ser fuente de información para pasar a ser un universo abstracto infinito.

Un mes después del comienzo de la guerra de Ucrania, recibí los 4 periódicos para realizar la Serie #3: Polonia*. Tres de estos habían sido publicado después de la guerra. Al estar Polonia en crisis migratoria por ser el país que más refugiados ucranianos ha recibido de dicho conflicto y estar en tensión política con Rusia al ser frontera con dicho país, decidí hacer estos tres a escala de valores, es decir, en blanco y negro. Cada pieza contiene solo los colores de cada país: Rusia, Polonia y Ucrania. Solo uno había sido publicado antes de la guerra: Gazeta Krakowska, el cual decidí hacer a todo color.

*Cada pieza lleva un código QR a pie de obra que permitía al público ver el proceso de construcción de la pieza capa por capa. A continuación los enlaces para ver los videos de cada pieza:

Gazeta Krakowska
<https://vimeo.com/708171013>

Dziennik Polski
<https://vimeo.com/708174167>

Rzeczpospolita
<https://vimeo.com/708173980>

Gazeta Wyborcza
<https://vimeo.com/708173607>

NOTAS AL VACÍO (Gazeta Krakowska / Viernes, 23 de abril de 2022)
Serie #3: Polonia (2022)
10 cartulinas de colores (Canson 185 gr)
caladas superpuestas una sobre otras, plexi-
glás y forex.
36 x 49 x 6 cm

NOTAS AL VACÍO (Dziennik Polski / Viernes, 23-24 de abril de 2022)
Serie #3: Polonia (2022)
10 cartulinas de colores (Canson 185 gr)
caladas superpuestas una sobre otras, plexi-
glás y forex.
36 x 49 x 6 cm



NOTAS AL VACÍO
(Gazeta Krakowska / viernes, 23 de abril de 2022)
Serie #3: Polonia (2022)
10 cartulinas de colores (Canson 185 gr)
caladas superpuestas una sobre otras, plexi-glás y forex.
36 x 49 x 6 cm



NOTAS AL VACÍO
(Dziennik Polski / viernes, 23-24 de abril de 2022)
Serie #3: Polonia (2022)
10 cartulinas de colores (Canson 185 gr)
caladas superpuestas una sobre otras, plexi-glás y forex.
36 x 49 x 6 cm



NOTAS AL VACÍO (Rzeczpospolita / Viernes,
25 de febrero de 2022)
Serie #3: Polonia (2022)
21 cartulinas de colores (Canson 185 gr) cala-
das superpuestas una sobre otras, plexiglás y
forex.
36 x 49 x 6 cm

NOTAS AL VACÍO (Gazeta Wyborcza / Viernes,
25 de febrero de 2022)
Serie #3: Polonia (2022)
22 cartulinas de colores (Canson 185 gr) cala-
das superpuestas una sobre otras, plexiglás y
forex.
36 x 49 x 6 cm



Vista general de la Serie
en la exposición perso-
nal: Verdades que falta,
en el Krakowskie Forum
Kultury, Cracovia, Polo-
nia.



Vista general de la Serie
en la exposición perso-
nal: Verdades que falta,
en el Krakowskie Forum
Kultury, Cracovia, Polo-
nia.



Jesús Hdez-Güero (La Habana, 1983). Graduado de la Academia de Bellas Artes "San Alejandro", La Habana (1999-2003). Posteriormente ingresó al Instituto Superior de Arte (ISA) en La Habana (2004-2009), obteniendo su título en Bellas Artes. Estudió en la Cátedra "Arte de la Conducta", impartida por la artista Tania Bruguera, La Habana (2006-2008). Durante estos dos años participó en talleres con personalidades como Thomas Hirschhorn, Allora & Calsadilla, Artur Zmijewski, Rirkrit Tiravanija, Antoni Muntadas, entre otros y con importantes curadores, teóricos y críticos como Okwui Enwezor, Jens Hoffmann, Nicolas Bourriaud, Boris Groys, Manfred Pfister y otros. Recientemente a culminado sus estudios de Fotografía Profesional en EFTI-Centro Internacional de Fotografía y Cine de Madrid (2018-2019). Su trabajo no se limita a un medio artístico específico, sino que depende de la idea a desarrollar. Sus obras han sido incluidas en: 1ª Bienal de Karachi, Pakistán; 3ra Bienal "Desde Aquí", Colombia; la 9na y 12ma Bienal de La Habana, Cuba; 10ma Bienal de Liverpool, Reino Unido; 7ma Bienal de Gwangju, Corea del Sur. Ha expuesto su obra en: Le Palais de Tokyo, París, Francia; Maison Européenne de la Photographie, París, Francia; ESMoA, California, Estados Unidos; Ludwig Forum für Internationale Kunst, Aquisgrán, Alemania; Museo de Arte Contemporáneo de Roma (MACRO), Italia; Museo Alejandro Otero (MAO), Caracas, Venezuela; Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM), Las Palmas de Gran Canarias; Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo (Artium), Vitoria, España; Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA), La Habana, Cuba; entre otros. Ha recibido varios premios importantes como: V Beca Jacobo Tosio, EFTI / Centro Internacional de Fotografía y Cine, Madrid, España; Premio Único en el 3er Festival Internacional de Creación de Video "Close Up Vallarta", Jalisco, México; 1er Premio de Fotografía en el "Concurso Internacional de Arte Contemporáneo 2017", por Open Art Miami, Estados Unidos; la Residencia artística "AIR Laboratory, Centro de Arte Contemporáneo "Castillo Ujazdowski", Varsovia, Polonia; entre otros. Vive y trabaja en Madrid.

Hdez-Güero Studio

Calle San Ildefonso 10

28012 Madrid

www-jesushdez-guero.com

contact@jesushdez-guero.com